

## Perform EU

### TOPIC ID:

CREA-CULT-2026-PERFORM-EU

### Ente finanziatore:

Commissione europea

Creative Europe Programme (CREA)

### Obiettivi ed impatto attesi:

In linea con le attuali priorità della politica culturale, i candidati devono proporre un progetto che contribuisca a:

1. Priorità generali dell'UE. I candidati devono descrivere nella loro candidatura in che modo, nell'elaborazione e nell'attuazione del loro progetto, intendono contribuire agli sforzi dell'UE in termini di ecologizzazione e transizione digitale e rispondere alle priorità dell'inclusione e della parità di genere, nonché della dimensione internazionale e, nel caso del presente invito, a sostenere il settore delle arti dello spettacolo, i suoi sottosettori attraverso progetti che coinvolgono artisti, professionisti della cultura e organizzazioni ucraine che operano nel settore delle arti dello spettacolo.
2. Le seguenti priorità specifiche:
  - Contribuire a sviluppare ulteriormente e mettere in pratica i principi di buone condizioni di lavoro e di equa remunerazione per gli artisti e i professionisti della cultura sulla base delle raccomandazioni del Rapporto del gruppo OMC che aiutano il settore a "crescere" in senso sociale, incentrato sull'uomo, artistico, economico e ambientale, con una prospettiva a lungo termine.
  - Incorporare attività che raggiungano in modo proattivo le persone, sia i professionisti delle arti dello spettacolo che il pubblico, provenienti da diversi contesti geografici e socioeconomici, comprese le giovani generazioni, al fine di garantire loro pari accesso alle opportunità di distribuzione e a un'offerta artistica diversificata. Questa azione integra le altre iniziative o azioni nell'ambito di Europa creativa a sostegno del settore delle arti dello spettacolo nell'ambito delle politiche dell'UE e del settore delle arti dello spettacolo: la prima edizione di Perform Europe nel periodo 2023-2026 e l'iniziativa europea per il teatro. I candidati sono incoraggiati a cercare sinergie tra di loro. I progetti dovrebbero basarsi sui principi di buone condizioni di lavoro e di equa remunerazione degli artisti e dei professionisti della cultura, rispettare le norme nazionali e seguire le migliori pratiche, facendo riferimento e utilizzando la relazione del gruppo di esperti degli Stati membri dell'UE sul metodo aperto di coordinamento (OMC) "Lo status e le condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti culturali e creativi" e la relazione "Seminario di apprendimento reciproco sull'accesso alla protezione sociale per gli artisti". Ulteriori informazioni utili su questo argomento sono disponibili sul sito web di Creatives Unite. Gli artisti e i professionisti della cultura dovrebbero ricevere riconoscimento e visibilità, in particolare attraverso l'inserimento di crediti su tutto il materiale di comunicazione e diffusione stampato e online.

Attività finanziabili (ambito di applicazione) Le domande devono presentare un programma di attività che

svilupperà, implementerà e manterrà modelli sostenibili per le tournée transfrontaliere e la distribuzione digitale nel settore delle arti dello spettacolo. Esse devono comprendere almeno i 6 seguenti tipi di attività:

1. La gestione e il coordinamento del progetto complessivo;
2. La progettazione, l'attuazione e la gestione di bandi aperti per selezionare e riassegnare almeno 25 progetti a sostegno delle tournée transfrontaliere e della distribuzione digitale di opere di arti performative. Tali progetti saranno gestiti nell'ambito delle disposizioni del "sostegno finanziario a terzi" (cfr. sezione 6 - Attività ammissibili) e attuati nei paesi partecipanti al programma Europa creativa (cfr. sezione 6);
3. Lo sviluppo di un programma di sostegno e assistenza ai beneficiari delle sovvenzioni, che includa formazione, tutoraggio e sviluppo di capacità;
4. La manutenzione e lo sviluppo della piattaforma digitale Perform Europe sviluppata nell'ambito della prima iterazione dell'azione 13 al fine di: a. raccogliere dati, esplorare, mappare e analizzare il modo in cui le opere delle arti performative sono presentate a livello transfrontaliero; b. favorire il networking e il matchmaking e dare visibilità alle opportunità di performance e distribuzione;
5. Lo sviluppo e l'implementazione di una strategia di comunicazione, disseminazione e branding sia per il progetto che per gli artisti e i professionisti della cultura;
6. L'analisi: raccolta e diffusione dei dati: relazioni su come garantire buone condizioni di lavoro e una retribuzione equa nella pratica; dati sui progetti e sui loro risultati, ecc.

Il presente invito a presentare proposte selezionerà un singolo progetto che rilascerà un minimo di 25 progetti di tutti i sottosettori e discipline delle arti dello spettacolo. Il progetto selezionato deve osservare e analizzare i risultati dei progetti che sono stati selezionati per la concessione e pubblicare relazioni di analisi che dovrebbero includere argomenti quali le condizioni di lavoro e l'equa remunerazione degli artisti, gli itinerari turistici sostenibili, l'inclusione, le competenze, l'occupazione, le professioni, la creazione artistica, i giovani, ecc.

## **Criteri di eleggibilità:**

Per essere ammessi, i richiedenti (beneficiari ed entità affiliate) devono: – essere persone giuridiche (enti pubblici o privati) – essere stabiliti in uno dei paesi ammissibili, ovvero: – paesi partecipanti ad Europa creativa: – Stati membri dell'UE (compresi i paesi e territori d'oltremare (PTOM)) – paesi non UE: – paesi SEE elencati e paesi associati al programma Europa creativa (elenco dei paesi partecipanti) I beneficiari e le entità affiliate devono registrarsi nel Registro dei partecipanti — prima di presentare la proposta — e dovrà essere convalidata dal Servizio Centrale di Validazione (REA Validation). Per la convalida, verrà richiesto di caricare documenti che dimostrino lo status legale e l'origine. Altri soggetti possono partecipare ad altri ruoli del consorzio, quali partner associati, subappaltatori, terzi che erogano contributi in natura, ecc

## **Consortium composition**

Le proposte devono essere presentate da un unico richiedente o da un consorzio di almeno 3 richiedenti (beneficiari, non soggetti affiliati).

I progetti non dovrebbero normalmente superare i 24 mesi. Sono possibili proroghe, se debitamente giustificate e mediante una modifica.

**Contributo finanziario:**

The estimated available call budget is EUR 2 000 000.

At least 70% of the total budget of this call, should be spent in financial support to third parties.

I parametri della sovvenzione (importo massimo della sovvenzione, tasso di finanziamento, costi totali ammissibili, ecc.) saranno fissati nella Convenzione di sovvenzione (Scheda tecnica, punto 3 e art 5).

Bilancio del progetto (importo della sovvenzione richiesta): max 2 000 000 EUR per progetto.

La sovvenzione sarà una sovvenzione forfettaria.

Ciò significa che rimborserà un importo fisso, basato su una somma forfettaria o su un finanziamento non collegato ai costi. L'importo sarà fissato dall'autorità che concede l'aiuto sulla base del bilancio stimato del progetto e di un tasso di finanziamento del 90%.

**Scadenza:**

15 gennaio 2026 17:00:00 ora di Bruxelles

**Ulteriori informazioni:**

[call-fiche\\_crea-cult-2026-perform\\_en.pdf](#)